

Exteroceptores e Interoceptores

Apropos, Festival Social TUDANZAS

Myrna Renaud

www.afaltadepapel.info

Desde el año 2023 la neurociencia nos plantea algo que lxs artistas ya sabíamos: más allá de los cinco sentidos renombrados e inculcados en la enseñanza escolar, tenemos de veintidós a treintaitrés sentidos.

El manifiesto del Festival Social TUDANZAS es una convocatoria totalmente abierta a todas las posibilidades inclusivas, vividas e imaginadas, por lo que comprende una monumental responsabilidad filosófica, estética, humanística, cultural, programática, tecnográfica y administrativa. La amplitud y alcance de esta empresa comunitaria, liderada por Ana Leitão y gestionada por una equipa de voluntarixs afianzada en sus principios, acciones y responsabilidades; amplía la oferta año tras año. A la vez, mantiene un diseño socio-arquitectónico en los espacios públicos, tanto al aire libre como interiores, de Sant Pere y Santa Caterina i La Ribera en el Casc Antic de Barcelona, donde han corporificado sus cimientos. Es decir, han logrado un equilibrio entre lo realizado y lo realizable.

La visión de presentar y producir en cuatro días a toda la humanidad que tenga una obra/pieza concluida, completada, lista, en la consigna básica de contribuirle, ocupando los espacios con acciones performáticas y artísticas en el género que se desee, con la colectiva que se comprometa y desde la estética que se venga en ganas manifestar; es desafiantemente poderosa y política.

Es una utopía con curaduría espabilada y astuta, alcanza infinidad de sentidos.

Tomo la escritura para relatar momentos, episodios y espiritualidades en mis tres días de inmersión en la edición del año en curso: la número catorce. Para quien le pique la curiosidad y

para lxs escépticxs; les invito a visitar la programación, tema que por estas letras no especificaré pues la colectiva lo diseñó y publicó bellamente. Viva la meta palabra. En esta edición, TUDANZAS emitió la programación en tiempo real en los medios sociales.

<https://www.tudanzas.com/programa-festival>

- - - - -

Al entrar en el espacio del Taller Comunitario en su primera sesión jueves 15 de mayo, 10am, Casal del Barri Pou de la Figuera, andaban señalando kines, abriendo huecos delicadamente en un caminar gentil con la voz de Mercedes Sosa: "...cambia, todo cambia...". Me senté silenciosamente, disimulando mi entusiasmo y en el listón vertical de espacio negativo entre las cortinas, la Ana me agarró el instante para sonreír y saludar. De momento oímos el vals del *Danubio azul* y me remonté a mi infancia: un solo *sur le pointe* a los once años con un tutú romántico (azul) diseñado y confeccionado por Fanny (mi mamá). El vals subió de volumen e intensidad. Las respuestas movimentales se ritman y otra vez un momento de corte aural. Esta vez al silencio. Oigo a alguien decir: *por que nos apetece la danza* (¿?). En mi campo visual limitado y específico, veo una mujer en absoluta calma y seguridad bailando con el suelo. Saludos, abrazos y exclamaciones al finalizar la sesión. Gentes conocidas desde mi participación en el 2018, gentes nuevas con quien comuniqué virtualmente, gentes con quien sumarme a la gestión.

Almuerzo colectivo. Terminar la impresión de camisetas. Montar el kiosko. La tarde sumada a la efervescencia primaveral de las presentaciones en la Plaza Sant Pere, con su icónica inclinación. Esa tarde en el Espai Jove Palau Alós, participé en una sesión de *Método Feldenkrais* impartida por Jorge Luis de la Rosa Gomez, un teatrista jovial con un conocimiento capacitado y una práctica competente del método. Pura delicia.

El viernes 16 de mayo, el festival se trasladó a la Plaza Sant Agustí Vell.

Llegué con la promesa de que iba a “romperme en cantos ” bailando al son de la banda *La Porteña y los Piratas*. Así fue. Tienen un *tumbao* Afri - Caribe - Latinoamérica que da para todo: enraizar, comadrear, discursar, enamorar, reír, rememorar y llamar a lxs Ancestrxs hasta la médula espinal y la saciedad dionisiaca. TUDANZAS sabe convocar y producir un *parisongo*. Por supuesto, me adelanté. Comencé con el cierre. Incoo.

Hablemos de dos piezas de danza contemporánea que me causaron una profunda impresión. Fueron dos vertientes radicalmente diferentes, ramalazos de genialidad, pozos y mares simbióticos, emblemas e íconos de nuestra historia evolutiva.

Echoes of Home por Nastia Dontsova, un solo que detuvo el tiempo. De su figura brotaron unos radios rojos carmesí que formaron una rueda circundante a sus extremidades inferiores. De primera intención eran duros, como los rayos de un paraguas. Esa materialidad se suaviza con la articulación de sus movimientos casi en sitio y se convierte en una conversación de constelaciones según amplía la composición coreográfica hasta conducirnos a un espacio sidéreo. La presencia de Dontsova estaba comandada por sus **interoceptores**: los receptores sensoriales que detectan estímulos engendrados en el interior de la cuerpo, desencadenados por órganos y tejidos a nivel celular. Todo ese andamiaje interno tradujo a una fisicalidad con una técnica impecable. Punto. Más, lo despanpanante de esa pieza fue la cadencia de su temporización. Agradezco a la vida y al festival la oportunidad de expresarlo; a Dontsova, al finalizar su performance y aquí en este ensayo.

Esa noche la luna resplandecía. Estaba en fase de luna gibosa (corcovada) menguante. Esta es la fase que tiene lugar justo a continuación de la luna llena.

Debajo de la piel por Georgina de Fátima Flores Paz y Arisa Coe, un dúo que inmediatamente destapó y dejó al descubierto sus diferencias y muy sagazmente, en el transcurso de la coreografía, nadó en la simbiosis. Se funden precisamente por su disparidad.

Flores Paz trae una tara cultural nicaragüense. Coe trae una tailandesa. Aquí definimos tara como el contenedor, no el contenido. Son cáscaras, caparazones, exo esqueletos, cortezas.

En el misterio de una significativa anímico-ancestral, caracterizado por la danzante enmascarada y transposeida de Flores Paz, sentimos los estímulos sensoriales **exteroceptivos** (externos). Sentimos también los mismos estímulos sensoriales cuando Coe nos lleva al lugar de las corrientes fluviales transparentes para sugerir prácticas rituales oportunas, cotidianas y de purificación. Las dos bailan con la firmeza de convicciones técnicas que a todas luces aman y dominan: la danza contemporánea y el butoh.

Fue indescifrable el momento en que sus respectivas taras se confabularon para la deconstrucción y recomposición en armonía estilística, una con la otra. Nuestra piel recibió la señal antes que nuestra óptica.

Cerramos la noche bailando. Tod - as/os/es en la Plaza Sant Agustí Vell.

Llegamos al sábado 17 de mayo y el festival estaba encendido como el sol. La programación de ese día rebotó por todos los espacios, interiores y exteriores. Para quienes no habían tenido la oportunidad de participar; ese día fue ideal en cuanto a la inmersión transgeneracional y multi/interdisciplinar. Talleres de masaje, yoga, danzas tradicionales europeas y danzas brasileñas. Sesiones de movimiento consciente, Taiji y Qi Gong. Cruces de disciplinas en experimentos de la plástica con el movimiento tituladas *Fotomovimiento* y *Paintmotion*. En respeto y agradecimiento a la Madre Tierra, para concienciar que ella es quien nos alimenta y sustenta en nuestro planeta, presenciamos el solo de danza de Felipe Heredia, *Conversación con los árboles*, en pleno momento cenital, al suelo raso en la Plaza Sant Agustí Vell.

Comenzada la tarde, a la entrada del Casal del Barri Pou de la Figuera, participé del taller *Transformación* facilitado por Justina Celia de Lima e Silva. Fue un juego psicomágico que fungió como terapia de grupo sin perder su calidad lúdica. Seis (¿7?) personas tomamos asiento alrededor de una mesa y trazamos sobre papel un dibujo simbólico de nuestra predilección sin justificación ni valoración *a priori*. Pasamos el dibujo a la persona a nuestra siniestra y acrecentamos un otro trazo-dibujo sobre/en el que recibíamos. En ese movimiento

circular de marcar y pasar a la próxima persona, verbalizamos lo que sentíamos y veíamos al recibir la información transformada gráficamente. Concluimos la circunferencia hasta llegar a nuestra marca-dibujo original. Lo que comenzó con una propuesta metafísica (La rama de la filosofía que estudia la estructura, componentes y principios fundamentales de la realidad. Incluye la clarificación e investigación de algunas de las nociones fundamentales con las que comprendemos el mundo, como entidad, ser, existencia, objeto, propiedad, relación, causalidad, tiempo y espacio) concluyó con un diálogo amoroso intercalado con premisas e historias personales. Abrimos corazones.

Siguieron piezas de teatro y danza en la Sala Gran del Casal del Barri, con ambientación lumínica y la mar de público oscilante. Personas que venían en apoyo a sus parientes, amigxs y colegas. Personas que visitaban la ciudad. Personas con niñxs que tomaban un descanso y aprovechaban el agasajo cultural. Arte de *gent gran* y *joves* compartieron el espacio escénico. Al final de la tarde, por hora y media, tuve la alegría de proyectar a *Juana Caliente* (mi obra de videodanza en circulación por festivales y muestras internacionales este año) en la pared exterior del Espai Jove Palau Alós donde hace siete años proyecté la videodanza de aquel momento, *L A P S U S*. El mismo punto y la mismísima sobreimposición del devenir cotidiano interviniendo la imagen. Trastornada y desvariante, la obra se apoderó del Carrer Sant Pere Més Baix. Que les cuenten quienes la presenciaron.

El domingo 18 de mayo, el festival duplicó los talleres y presentaciones y se extendió hasta el Casal de Gent Gran y el Carrer Casals i Martorell. Me uní a la mesa del almuerzo comunal, por tercera vez en la temporada, a la degustación vegetariana y el compartir sabroso. Acto seguido me llegó la hora de salir de la ciudad. En abrazo colectivo nos despedimos, *¡hasta siempre!* Via Laietana arriba, rodé la maleta hasta Plaza Cataluña rumbo al aeropuerto. Cerrar y abrir.



EDICIÓN 1 de 1, 2025

MEDIO Aerosol blanco sobre camiseta negra

AUTORIA Colectiva / Festival Social TUDANZAS